



## Festsaal

Der Festsaal des Marcolini-Palais ist der einzig erhaltene Barocksaal der Ära Brühl in Dresden. Die illusionistische Wandmalerei des Raumes (um 1745) wird Stefano Torelli zugeschrieben.

Nachdem Camillo Graf Marcolini das Palais erworben hatte, verschwanden die Wandmalereien unter Stuck und Farbe. Es gab allerdings auch Theorien, die besagten, dass zu Brühls Zeiten der Festsaal über zwei Stockwerke ging (mit Musikerlogen zu beiden Seiten des Saales) und er in seiner heutigen zweigeschossigen Form erst unter Marcolini entstand.

Von 1849 bis 1936 diente der Saal als Krankenhauskapelle und bis 1983 als Hör- bzw. Vortragssaal. Anfang der 1980er-Jahre wurde die spätbarocke Wandmalerei wiederentdeckt. Da der verwertbare Befund dieser Malerei nur 50 bis 60 Prozent betrug, galt es, viel zu rekonstruieren. In dem achteckigen Saal, der durch Symmetrie und Harmonie besticht, finden seit 34 Jahren Kammerkonzerte für Patienten des Klinikums und andere Kunstinteressierte statt. Die Akustik des Saales bezaubert bis heute.

## Kontakt

Städtisches Klinikum Dresden  
Öffentlichkeitsarbeit  
Sabine Hunger  
Friedrichstraße 41  
01067 Dresden  
[www.klinikum-dresden.de](http://www.klinikum-dresden.de)

## Reservierung\*

(ab **zwei** Wochen vor dem Konzert)  
E-Mail: [sabine.hunger@klinikum-dresden.de](mailto:sabine.hunger@klinikum-dresden.de)  
Telefon: 0351 480-3170

\*für „Kantaten im Palais“ keine Reservierung

## Karten

Karten zu 4 Euro erhalten Sie ab 18:30 Uhr an der Abendkasse.

Der Eintritt für Patienten des Städtischen Klinikums Dresden und für Studenten der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ ist frei.



# Kammerkonzerte

im Marcolini-Palais

Städtisches Klinikum Dresden  
Frühjahr/Sommer 2024



**12. März 2024, 19:00 Uhr**

---

### **Frühlingsklänge**

Mit Werken von Johann Joachim Quantz,  
Georg Philipp Telemann und Antonio Vivaldi  
Trio Variable:  
Eva-Maria Horn – Blockflöte/Barockfagott  
Sabine Zschuppe – Blockflöte/Traversflöte  
Cornelia Pätz – Cembalo

**26. März 2024, 19:00 Uhr**

---

### **Kantaten im Palais**

Mit Studierenden der Gesangs-, Instrumental- und  
Dirigierklassen der Hochschule für Musik Dresden  
Leitung: Prof. Stefan Parkman

**9. April 2024, 19:00 Uhr**

---

### **Musik aus drei Jahrhunderten**

Werke von Amadeus Mozart, Johann David Heinichen  
und Zoltan Kodaly  
Barocolo:  
Johanna Mittag – Violine  
Henriette Mittag – Viola  
Tabea Zeigner – Cello

**7. Mai 2024, 19:00 Uhr**

---

### **Altes Land – Norddeutsche Meister des 17. Jahrhunderts**

Mit Werken von Dieterich Buxtehude,  
Jan Pieterszoon Sweelinck und Georg Philipp Telemann  
Trio Adeste:  
Adéla Drechsel – Barockvioline  
Ulla Hoffmann – Viola da gamba  
Claudia Pätzold – Cembalo

**28. Mai 2024, 19:00 Uhr**

---

### **Kantaten im Palais**

Mit Studierenden der Gesangs-, Instrumental- und  
Dirigierklassen der Hochschule für Musik Dresden  
Leitung: Prof. Stefan Parkman



**11. Juni 2024, 19:00 Uhr**

---

### **Barock bis Romantik – Perlen der Kammermusik**

Mit Werken von Giulio Romano Caccini, Giuseppe Tartini  
und Antonin Dvořák  
Radka Karageorgieva – Violine | Sopran  
Nikola Karageorgiev – Violoncello  
Marcela Krizova – Klavier

**25. Juni 2024, 19:00 Uhr**

---

### **Flötenmusik im Palais**

Mit Studierenden der Hochschule für Musik Dresden  
Klasse Prof. Uta Schmidt

Vorschau Herbst/Winter 2024/2025

**8. Oktober 2024, 19:00 Uhr**

---

### **Tango Amaratado**

Mit Werken von Astor Piazzolla, Eduardo Arolas  
und Anibal Troilo  
Jürgen Karthe – Bandoneon  
Fabian Klentzke – Piano